



Dossier pour les partenaires

Thème 2026 : “La ville, le racisme à tous les coins de rues”

Du 12 au 29 mars 2026

1. Table des matières

<i>Le Festival À Films Ouverts, c'est vous !</i>	3
La thématique de l'année : « La ville, le racisme à tous les coins de rues »	3
2. Deux types de projections	5
Type 1 : Projection de film long-métrage	5
Type 2 : Projection du Concours de court-métrages	6
3. L'apport du festival	7
La participation à l'animation des projections ou...	7
... vous outiller pour vous permettre d'animer des projections	7
Une participation aux frais de projection (sur demande).....	7
Une communication large.....	7
Un accompagnement pour trouver des lieux de diffusion	7
Ce que À Films Ouverts attend de vous.....	8
4. Contacts et délais	9
5. Propositions de films	10
La sélection de films	10
BXL	10
Put Your Soul on Your Hand and Walk.....	10
La plus Précieuse des Marchandises	11
Sauf le passé	11
Les miennes.....	11
Fanon	12
L'histoire de Souleymane	12
Dounia, le grand pays blanc.....	12
Les Héritières.....	13
Reine Mère.....	13
Frantz Fanon.....	13
The Last Jewish Summer.....	14
Oui.....	14
Germaine Acogny, l'essence de la danse	14
Vermes	15
Dreamers.....	15
Ernest Cole, photographe	15
Avant que les flammes ne s'éteignent	16
Le Sang et la Boue.....	16
Les Misérables	16
Didi.....	17
Batiment 5.....	17
L'été de Jahia.....	17
L'arbre de l'authenticité	18
Quand la police tue	18
Mon frère Ali	18
Sur la route de papa	19
Save Our Souls.....	19
Timpi Tampa.....	19
Veilleurs de nuit	20

Le Festival À Films Ouverts, c'est vous !

Média Animation vous propose de participer à la 21^e édition du Festival À Films Ouverts. Que vous ayez participé aux éditions précédentes ou que vous souhaitiez nous rejoindre, que vous soyez un cinéma d'art et d'essai, une maison de jeunes ou une association culturelle, la programmation est à vous ! Tout ce que vous devez faire : choisir quoi projeté et à quelle date.

Notre force et notre particularité : **l'organisation de débats après les séances**, pour lesquels les animateurs et animatrices du festival seront à votre disposition. **À FILMS OUVERTS** propose de saisir cette opportunité pour mettre la société en discussion et donner la parole aux spectateurs et spectatrices.

Pourquoi organiser une projection À Films Ouverts ?

Le Festival est organisé à l'occasion de la Journée internationale de l'ONU pour l'élimination de la discrimination raciale (21 mars).

Organiser une projection À Films Ouverts, c'est s'engager pour une société plus juste et ouvrir avec votre public la discussion sur le racisme, via le cinéma.

Entre la vigueur des dénonciations, des discriminations, l'engagement de citoyen·nes dans l'accueil des migrants, la banalisation quotidienne des postures et des discours réactionnaires, nationalistes et d'extrême-droite portés par les incertitudes d'une époque qui renoue avec la guerre et les crises énergétiques, la lutte antiraciste et l'idéal d'une société inclusive sont constamment mis à l'épreuve. A sa manière, le cinéma est un média efficace pour apprendre, comprendre et dénoncer. Il permet d'introduire ces enjeux auprès de publics qui s'en estiment parfois éloignés, soit grâce aux propos d'une fiction ou d'un documentaire engagé, soit en invitant à une réflexion critique sur la manière subjective dont un film met en scène la société. Média d'émancipation ou reproducteur d'une culture dominante, il offre de multiples pistes de réflexion.

La thématique de l'année : « La ville, le racisme à tous les coins de rues »

Chaque année, le Festival explore la thématique liée au racisme au travers d'une poignée de films.

La ville est souvent présentée comme un lieu de diversité et de coexistence. Pourtant, elle est le terrain d'inégalités raciales, parfois violentes. Le racisme s'y inscrit dans la géographie : il se lit dans la manière dont les quartiers se forment, dans la répartition du logement social, dans l'accès à des services publics de qualité, dans les trajectoires de mobilité, dans la qualité de l'air, dans les frontières invisibles entre les espaces "respectables" et ceux qu'on désigne comme "problématiques". Les discriminations à l'emploi, à l'école ou sur le marché du logement finissent par produire des cartes de la ville inégales et racialisées. L'urbanisme est un reflet et un prolongement des rapports de dominations. Contrôles au faciès, harcèlement policier, violences, homicides "involontaires", suspicion permanente. Certains corps deviennent plus visibles que d'autres, plus surveillés, plus vulnérables. Le simple fait de circuler, de manifester, d'exercer ses droits, dans la ville n'a pas le même sens ni le même coût pour tout le monde.

La ville, c'est aussi le lieu où le racisme s'exprime à travers des héritages symboliques et matériels : noms de rues, statues, monuments, bâtiments financés par l'argent des colonies... tant de traces et récits coloniaux figés dans l'espace public. Ces traces matérielles rappellent que la hiérarchie raciale ne relève pas seulement du passé ; elle continue à structurer la mémoire et le paysage urbains.

Face à cela, les habitant·es réagissent, inventent, créent. Dans les marges, les associations, les collectifs, les artistes font émerger d'autres récits de la ville : ceux de la résistance, de la solidarité, de joies, du quotidien vécu autrement. Les luttes pour la reconnaissance, pour un espace à soi, pour le droit de vivre, d'exercer sa citoyenneté dessinent d'autres manières d'habiter ensemble.

C'est à partir de ces enjeux de logement, socio-économique, de mobilité, de sécurité, culturels, symboliques, environnementaux, sanitaires, politiques et civiques que le Festival, au travers d'une dizaine de films, veut comprendre le racisme qui habite la ville et réfléchir à comment on peut le déloger.

2. Deux types de projections

Pour participer au Festival *À FILMS OUVERTS* choisissez une (ou plusieurs ?) date entre le 12 et 29 mars 2026 et parmi les deux types de projections que nous vous suggérons :

- *Projection d'un film long-métrage*
- *Projection du Concours de court-métrages*

Ensuite, remplissez le formulaire d'inscription disponible à cette adresse

https://www.afilmsouverts.be/IMG/docx/afilmsouverts_formulaireinscription2026.docx

La clôture des inscriptions est **le 23 janvier 2026** : ce délai est nécessaire pour préparer les supports de communication et réaliser la promotion. Il est toujours possible de s'inscrire après cette date mais l'activité risque de ne pas être mentionnée dans le journal qui sera imprimé courant février, elle sera bien sûr présente sur le site web et nos animateurs·trices participeront avec plaisir si toute l'équipe n'est pas déjà mobilisée à d'autres lieux à votre date.

Type 1 : Projection de film long-métrage

Soit, vous choisissez un film dans notre sélection (voir page 10) des meilleurs films récents.

Soit, vous proposez un film qui n'est pas dans notre sélection selon vos sensibilités par rapport aux thématiques centrales : le racisme, le dialogue interculturel, l'altérité... Le Festival s'enrichira des différentes approches (nous nous gardons cependant le droit de ne pas intégrer au festival des propositions qui nous semblent trop éloignées des thèmes.

Le Festival peut également vous aider à trouver :

- des films qui correspondent à un thème que vous voudriez creuser
- ou des intervenants pour présenter un film retenu ou pour animer des débats.

Type 2 : Projection du Concours de court-métrages



À *Films Ouverts*, c'est aussi un concours de courts-métrages engagé contre le racisme. Nous proposons à tous les partenaires d'organiser avant le 29 mars 2026 (date de la clôture), une projection des courts métrages en compétition et le vote du public dans deux catégories : le film « coup de cœur » et le film « coup de poing ».

Le Festival collecte les résultats de ces votes décentralisés qui entrent en ligne de compte pour les désignations des vainqueurs de ces « Prix du public ». Le Festival fournit gratuitement les supports de projection des courts-métrages à ceux qui organisent ces séances, ainsi que la présence d'un animateur ou animatrice de Média Animation.

3. L'apport du festival

La participation à l'animation des projections ou...

À Films Ouverts est une initiative d'*éducation permanente* qui propose de réfléchir et de débattre autour des thèmes de l'interculturalité, du racisme, de la diversité, des migrations, etc. **Un ou une animatrice de Média Animation sera présent·e pour participer ou pour animer ces moments autour des films**, en s'appuyant sur leur contenu et en favorisant l'expression de la part des spectateurs. La préparation de cette animation se fera en concertation avec vous et peut bien sûr, être adaptée à vos envies, votre public, vos animateurs et animatrices et d'éventuelles personnes invitées.

... vous outiller pour vous permettre d'animer des projections

Fort de ces 20 années d'expérience dans l'animation de séances de films, **Média Animation vous propose un outil** qui vous aidera à choisir un film, l'analyser et ensuite créer un moment collectif d'échanges et de réflexions avec votre public sur les thèmes de l'interculturalité, du racisme, etc.

Une participation aux frais de projection (sur demande)

Le Festival organisant une communication à large échelle, les droits de projection sont dès lors plus élevés qu'à l'habitude (notamment auprès de Libération Films avec qui nous travaillons).

Afin de ne pas pénaliser une participation à la programmation, vous pouvez demander le soutien financier du Festival. Nous nous acquitterons alors directement des droits de projection auprès du gestionnaire de ces droits et nous vous demanderons une participation équivalente à celle que votre association paie habituellement (en tenant compte aussi des subsides du RACC - voir racc.be). **Cette participation est aussi valable pour les droits non liés à Libération Films** (tels que les coûts des projections DCP) pour lesquels le Festival peut participer jusqu'à 50% des coûts.

Attention : À Films Ouverts ne participe pas aux **droits propres aux musiques des films**. Il appartient donc au partenaire qui prend en charge la projection de se mettre en ordre auprès de la Sabam (si l'œuvre est concernée, ce qui n'est pas systématique).

Les droits sur la musique d'un film (s'il n'y a pas de musique, il n'y a pas de droits à payer) sont à acquitter auprès de la Sabam si l'œuvre est dans son catalogue, selon une procédure en ligne dont les détails se trouvent sur <https://www.unisono.be/fr/licenties>

Ils dépendent de la superficie de la salle et du prix d'entrée. Un minima est pratiqué sur les recettes. Les tarifs varient, pour un ciné-club traditionnel, entre 9 et 14 euros par projection. Un tarif spécial est d'application si vous diffusez au moins cinq fois par an des films.

Une communication large

Pour promouvoir toutes les activités, **À FILMS OUVERTS** organise une communication dans l'ensemble de la Communauté française de Belgique. Nous vous fournirons le matériel de communication pour le Festival (affiches et flyers), mais aussi pour votre projection spécifique (visuels réseaux sociaux et un Canvas d'affiche à compléter et imprimer). La campagne s'axe essentiellement autour de certains supports : un site Internet interactif (www.afilmsouverts.be), la page Facebook <https://www.facebook.com/afilmsouverts>, la page Instagram <https://www.instagram.com/afilmsofestival/>, la sponsorisation de publications sur les réseaux, une campagne d'affichage communale, un « Journal du Festival » **et vous**.

Un accompagnement pour trouver des lieux de diffusion

Plusieurs associations ne disposent pas de lieux à elles pour organiser des activités de projection. Selon les cas de figure, Média Animation peut servir d'intermédiaire pour trouver des lieux accueillants et pour éventuellement construire des partenariats afin de monter une activité du programme de **À Films ouverts**.

Ce que *À Films Ouverts* attend de vous

L'objectif de l'initiative est de *mettre des acteurs culturels et associatifs en mouvement* autour de ces enjeux de société que sont le racisme et l'interculturalité, grâce au média cinéma.

La seule demande que formule la coordination à l'égard des partenaires est de diffuser dans leurs réseaux, dans leurs lieux et à leur niveau les outils de communication qui font la promotion à la fois de leurs activités et de celles des autres partenaires.

La démarche veut aussi alerter sur l'importance de la lutte contre le racisme et démontrer que tout le monde peut, à son niveau et avec ses moyens s'engager dans ce combat.

En pratique cela consiste à :

- Diffuser l'information relative à votre activité en n'omettant pas de signaler qu'elle s'inscrit dans une initiative plus large, « *À FILMS OUVERTS* – Un festival associatif de films, engagé contre le racisme », en renvoyant au site Internet www.afilmsouverts.be où l'ensemble de la programmation est disponible.
- D'utiliser les quelques logos disponibles sur <https://www.afilmsouverts.be/-Medias-.html> dans vos communications pour permettre de mieux identifier cette initiative associative.
- Si vous les utilisez, relayer la promotion via les réseaux sociaux en coordonnant les publications avec le profil Facebook (<http://www.facebook.com/afilmsouverts>) et Instagram (<https://www.instagram.com/afilmsofestival>).

Le Festival vous invite aussi à prendre l'initiative de **vous mettre en ordre pour les droits liés aux musiques** (voir plus haut).

4. Contacts et délais

Clôture des inscriptions le 23 janvier 2026

Inès de Sousa, votre contact

Pour les questions concernant les films et les animations (droits, thème, etc.) :

04/344 48 81 (ou en cas d'absence 081/24 08 36) i.desousa@media-animation.be

Formulaire d'inscription :

https://www.afilmsouverts.be/IMG/docx/afilmsouverts_formulaireinscription2026.docx

<https://www.afilmsouverts.be/>

<http://www.facebook.com/afilmsouverts>

https://www.instagram.com/aflo_festival/

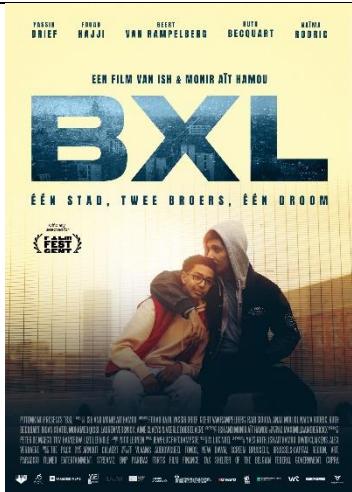
Coordination du Festival : Media Animation asbl (www.media-animation.be)

5. Propositions de films

Le festival est accompagné par un comité de volontaires qui visionne les films, identifie leurs atouts et faiblesses et analyse comment l'utiliser en ciné-débat.

La sélection de films

Epinglés parmi les sorties récentes ou annoncées et qui peuvent se prêter à une projection accompagnée d'une discussion.



BXL

De Ish et Monir Ait Hamou (fiction, Belgique, 2025, 1h50) VF

Tarek, 27 ans, combattant de MMA, reçoit une opportunité unique d'offrir une vie meilleure à sa mère et son petit frère Fouad. Mais dans une ville comme Bruxelles, pour réaliser un tel rêve, il faut savoir avancer sur la brèche sans faillir. Tarek va devoir lutter sans cesse contre lui-même et contre les pressions qui l'entourent pour espérer y parvenir.

[Bande Annonce](#)

Droit :

Put Your Soul on Your Hand and Walk

De Sepideh Farsi et Fatem Hassona (documentaire, Palestine, 2025, 1h50) VOSTFR

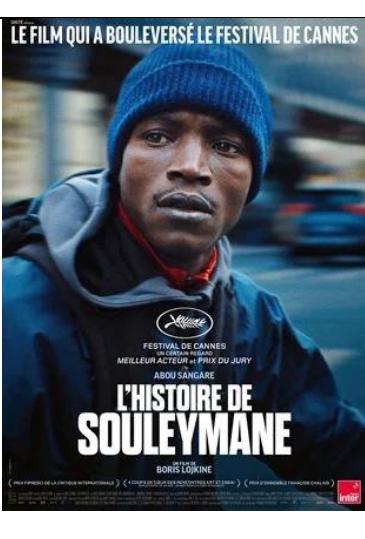
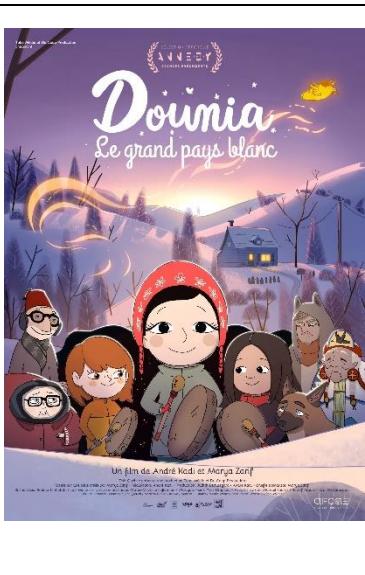
Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

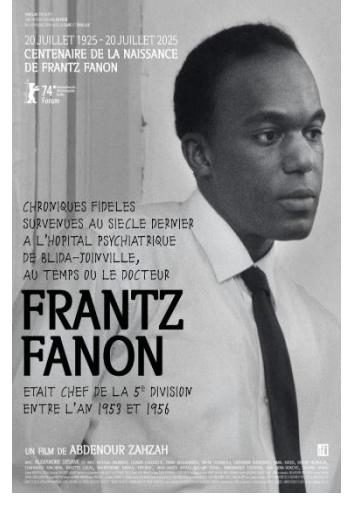
[Bande Annonce](#)

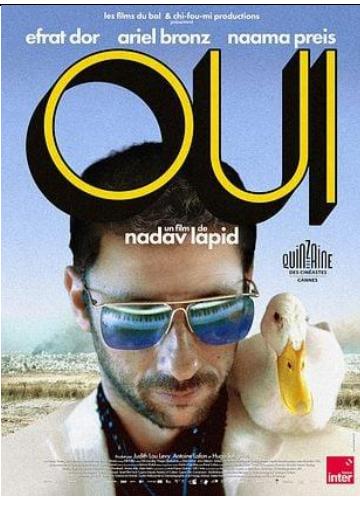
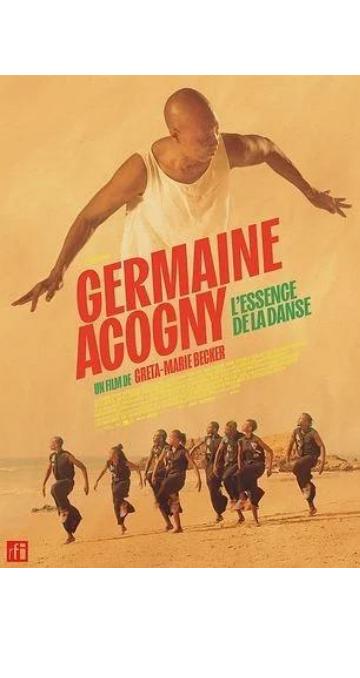
Droit : Libération films

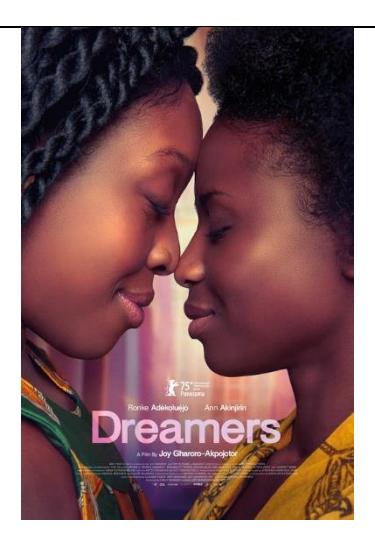
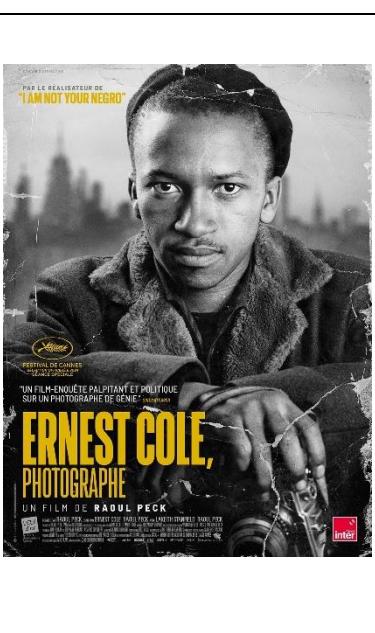


	<p>La plus Précieuse des Marchandises De Michel Hazanavicius (fiction, France, Belgique, 2024, 1h21) VF</p> <p>Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit : Libération films</p>
	<p>Sauf le passé De Sanaz Azari (documentaire, Belgique, 2025, 1h09) VF</p> <p>Comment aborder aujourd'hui un musée construit il y a plus d'un siècle pour servir une propagande coloniale ? À Tervuren, près de Bruxelles, après 5 années de rénovation, l'Africa Museum a réouvert ses portes en proposant de nouvelles formes d'exposition. On y croise des groupes de visiteurs en discussion avec leur guide mais aussi des visiteurs déambulant librement. Tout ce petit peuple du musée dessine les contours d'un lieu où, malgré les nouveaux récits, le passé semble ne pas passer.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit : Iota Production</p>
	<p>Les miennes De Samira El Mouzghibati (documentaire, Belgique, Maroc, 2024, 1h36) VOSTFR</p> <p>Cadette d'une sororie de cinq, Samira convoque sa famille, caméra au poing, pour une rare réunion censée « nous aider, sans devoir passer par un psy ou un imam ». Sa mère reste muette. Ce n'est qu'arrivée dans son village natal qu'elle dévoile ses secrets, ses regrets, sa force – et que se dessine, entre amour et rejet, le lien et l'héritage bouleversant qui les unit.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>

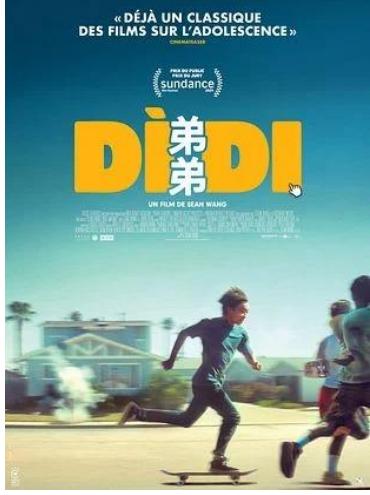
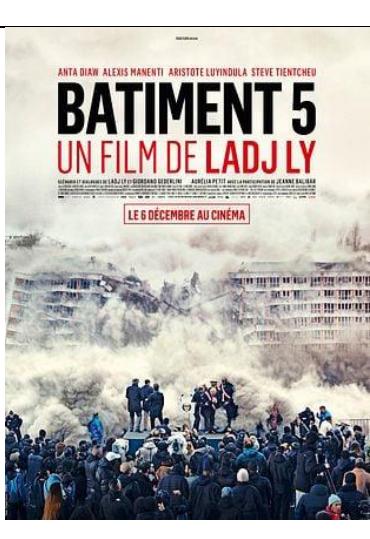
 A movie poster for the biopic "Fanon". It features a black and white portrait of a man in a white shirt and tie, looking off to the side. The title "FANON" is written in large, bold, red capital letters at the bottom. The poster includes the names of the cast (Alexandre Bouvier, Jean-Claude Barny, Deborah François) and crew (réalisateur Jean-Claude Barny).	<p>Fanon De Jean-Claude Barny (biopic, France, Luxembourg, Canada, 2025, 2h13) VF</p> <p>Frantz Fanon, un psychiatre français originaire de la Martinique vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
 A movie poster for "L'histoire de Souleymane". It features a close-up portrait of a man wearing a blue beanie and a blue hoodie. The title "L'histoire de SOULEYMANE" is written in large, bold, white letters at the bottom. The poster includes the name of the director (Boris Lojkine) and the award it won at the Cannes Film Festival (Meilleur Acteur et Prix du Jury).	<p>L'histoire de Souleymane De Boris Lojkine (drame, France, 2024, 1h33) VF</p> <p>Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.</p> <p>L'histoire de Souleymane (Bande Annonce)</p> <p>Droit : Libération films</p>
 A movie poster for the animation "Dounia, le grand pays blanc". It features a group of characters in a snowy landscape. The title "Dounia" is written in large, stylized, white letters, with "Le grand pays blanc" in smaller letters below. The poster includes the names of the director (André Kadi) and the producer (Merya Zarf).	<p>Dounia, le grand pays blanc De André Kadi (animation, France, Canada, 2025, 0h51) VF</p> <p>Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>

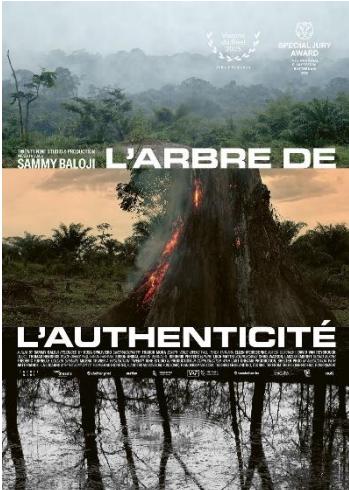
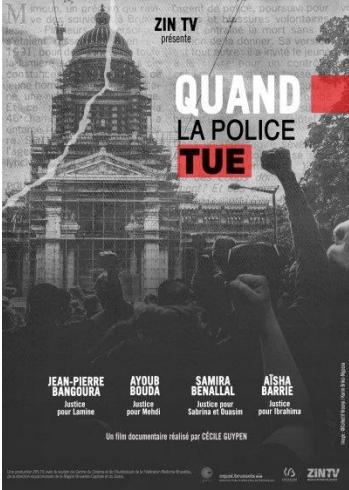
	<p>Les Héritières De Charlotte Diament (documentaire, Belgique, 2021, 0h52) VF</p> <p>Entre hier et aujourd’hui, <i>Les Héritières</i> questionne l’incidence d’une idéologie de l’ouverture prônée dans les années quatre-vingt, et interrompue dix ans plus tard. Entre les petites histoires d’une amitié, et la grande histoire belge du multiculturalisme, le film entrecroise quatre parcours de femmes d’une même génération, où les identités se questionnent dans un contexte politique et social pour le moins incertain.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Reine Mère De Manele Labidi (fiction, France, Belgique, 2024, 1h33) VF</p> <p>Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l’ambition pour ses deux filles, une haute estime d’elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l’aînée des deux filles, se met à avoir d’étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu’il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n’a plus le choix : elle va devoir se réinventer !</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit : Libération films</p>
	<p>Frantz Fanon De Abdenour Zahzah (biopic, Algérie, 2025, 2h13) VF</p> <p>Chroniques fidèles survenues au siècle dernier à l’hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, au temps où le docteur Frantz Fanon était Chef de la cinquième division entre l’an 1953 et 1956.</p> <p>Algérie française, 1953. À l’hôpital de Blida-Joinville, Frantz Fanon, jeune psychiatre noir, tente de soigner les Algériens de leurs aliénations lorsque la guerre surgit à l’intérieur même de ses services.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>

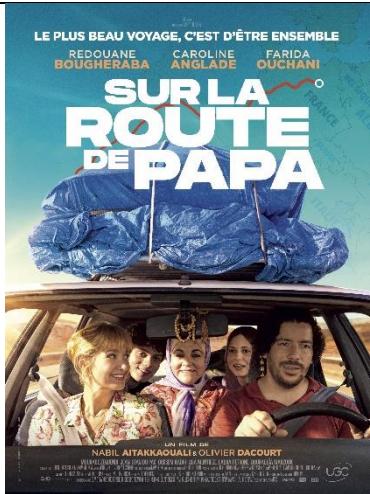
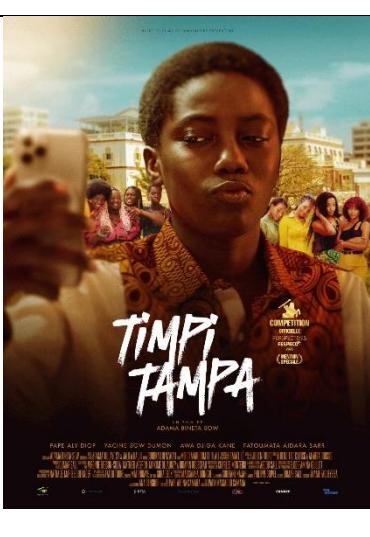
	<p>The Last Jewish Summer De Thom Vander Beken (documentaire, Belgique, 2024, 1h46) VOSTFR</p> <p>Au cours de l'été 1942, les Juifs d'Anvers ont été arrêtés en masse et déportés. Quatre-vingts ans plus tard, un groupe d'élèves de sixième année d'une école rencontre des parents de familles juives qui ont été déportées à l'époque.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Oui De Nadav Lapid (fiction, France, Israël, Chypre, Allemagne, 2025, 2h30) VOSTFR</p> <p>Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Germaine Acogny, l'essence de la danse De Greta-Marie Becker (documentaire, Allemagne, France, Sénégal, 2025, 1h28) VF</p> <p>En puisant son inspiration dans les danses traditionnelles ouest-africaines, Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine mais également comme l'une des artistes les plus importantes du continent. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former une nouvelle génération de danseurs venus de toute l'Afrique et appelée à prendre sa relève.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>

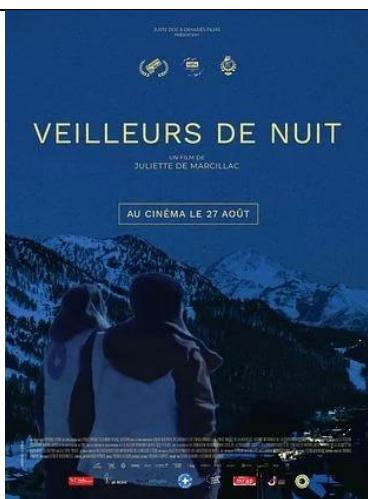
	<p>Vermimes De Sébastien Vaniček (fiction, France, États-Unis, Allemagne, 2023, 1h46) VF</p> <p>Face à une invasion d'araignées, les habitants d'un immeuble vont devoir survivre.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Dreamers De Joy Gharoro-Akpojotor (fiction, Royaume-Uni, 2025, 2h13) VOSTFR</p> <p>Alors que sa liberté est menacée, Isio, une migrante nigériane placée dans un centre d'expulsion de demandeurs d'asile au Royaume-Uni, se bat contre le système.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Ernest Cole, photographe De Raoul Peck (documentaire, France, États-Unis, 2024, 1h45) VOSTFR</p> <p>Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre <i>House of Bondage</i>, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>

	<p>Avant que les flammes ne s'éteignent De Mehdi Fikri (drame, France, 2023, 1h34) VF</p> <p>Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille.</p> <p>Avant que les flammes ne s'éteignent (Bande Annonce)</p> <p>Droit : Bac Films</p> <p>Commentaire du comité de sélection : On peut voir le film comme une réponse à la phrase "il faut aller en justice" que de nombreuses victimes de violences sexuelles ou policières peuvent entendre. On y voit le parcours du combattant que cela représente. Le coût physique, émotionnel, financier que ça a et comment ces enjeux sociétaux ne peuvent trouver réponse dans une institution qui fait partie du problème.</p>
	<p>Le Sang et la Boue De Jean-Gabriel Leynaud (documentaire, France, Allemagne, République Démocratique du Congo, 2025, 1h34) VOSTFR</p> <p>Numbi, bourgade de l'Est du Congo, a grandi autour de la ruée vers le coltan, une terre rare indispensable à nos industries high tech. Ses habitants -creuseurs, négociants, policiers, prostituées, enseignants...- sont les acteurs d'un drame, et voient leurs vies abîmées par les effets sournois d'un système d'exploitation et d'un conflit qui les dépassent.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Les Misérables De Ladj Ly (fiction, France, 2019, 1h45) VF</p> <p>Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit : Libération films</p>

	<p>Didi De Sean Wang (fiction, États-Unis, 2025, 1h33) VOSTFR</p> <p>Californie, été 2008. A 13 ans, Chris, alias Didi, grandit entre deux mondes. À la maison, on parle chinois, et on respecte les coutumes, sous la surveillance de Chungsing, la mère de famille ; dehors, c'est le royaume de la liberté, entre le skate, les potes et les premiers émois. Pour Chris, cet été sera celui de toutes les expériences, comme pour dire adieu à son enfance.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Bâtiment 5 De Ladj Ly (fiction, France, 2023, 1h40) VF</p> <p>Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit : Racc</p>
	<p>L'été de Jahia De Olivier Meys (fiction, Belgique, France, Luxembourg, 2025, 1h30) VF</p> <p>À 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre en compagnie de sa mère. Tendue et déterminée, elle gère leur quotidien avec le sérieux d'un adulte. De son côté, Mila a quitté la Biélorussie, avec sa famille. Curieuse, insatiable, elle vit chaque jour comme une échappée belle. Cet été-là, par-delà les différences, leurs solitudes se croisent. Entre elles naît une amitié rare, intense, comme une évidence dans un monde incertain. Mais le jour où Mila reçoit une obligation de quitter le territoire, ce qui semblait inébranlable menace soudain de voler en éclats.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>

	<p>L'arbre de l'authenticité De Sammy Baloji (documentaire, Belgique, République Démocratique du Congo, France, 2025, 1h25) VOSTFR</p> <p>Au cœur de la forêt congolaise, les vestiges de la station de recherche Yangambi INERA, dédiée à l'agriculture tropicale, révèlent le poids du passé colonial et ses liens avec le changement climatique actuel. À travers les voix de Paul Panda Farnana et Abiron Beirnaert, deux scientifiques ayant travaillé à Yangambi entre 1910 et 1950, L'Arbre de l'Authenticité retrace la destruction écologique amorcée pendant la colonisation belge.</p> <p>Bande Annonce</p>
	<p>Quand la police tue De Cécilia Guypen (documentaire, Belgique, 2022, 1h01) VF</p> <p>Quand la police tue livre le récit sensible de quatre familles à qui la police belge a arraché un être cher. Leurs témoignages se font échos et mettent en lumière le caractère structurel des violences d'État, de l'impunité policière et leur dimension raciste. Face à ce système mortifère, les familles mènent un long et courageux combat.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit : ZinTV</p>
	<p>Mon frère Ali De Paula Palacios (documentaire, Belgique, 2024, 1h25) VOSTFR</p> <p>Retrace l'histoire extraordinaire d'Ali, un jeune Somalien qui a quitté son pays à l'âge de 14 ans pour fuir la guerre. Lorsqu'il est arrêté en Ukraine alors qu'il tente de passer la frontière, Ali pense que seule une caméra pourra l'aider à s'en sortir. C'est ainsi que se noue le lien entre Ali et la cinéaste Paula Palacios, qui le suivra dans ses pérégrinations jusqu'à l'autre bout du monde.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>

	<p>Sur la route de papa De Nabil Aitakkaouali et Olivier Dacourt (fiction, France, Espagne, Maroc, 2025, 1h31) VF</p> <p>Prêt à partir en vacances, Kamel se retrouve obligé de changer ses plans à la dernière minute pour prendre la route du Bled avec sa mère. À bord de la vieille Renault 21, un long périple commence pour Kamel et sa famille. Sur la route de son passé, les souvenirs et les rancœurs refont surface, révélant toute la beauté des liens qui les unissent.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Save Our Souls De Jean-Baptiste Bonnet (documénaire, France, 2025, 1h21) VOSTFR</p> <p>La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>
	<p>Timpi Tampa De Adama Bineta Sow (fiction, Sénégal, France, 2025, 1h23) VF</p> <p>Khalilou lutte contre les normes de beautés toxiques. Dguisé en Leila, il participe au concours de beauté de son école pour attirer l'attention sur ce fléau en Afrique : le blanchiment de la peau.</p> <p>Bande Annonce</p> <p>Droit :</p>



Veilleurs de nuit

De Juliette de Marcillac (documentaire, France, 2025, 1h09) VF

A Montgenèvre, frontière avec l'Italie dans les Hautes Alpes, des bénévoles de tous horizons se relaient, nuit après nuit, pour venir en aide aux exilés et les conduire à l'abri. Veilleurs de nuit propose une immersion à leurs côtés, le temps d'une nuit dans la montagne.

[Bande Annonce](#)

Droit :