

Interdit aux Chiens et aux Italiens

Alain Ughetto (Animation, France, Suisse, Italie, 2023, 1h10)

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Éléments importants pour l'animation

Dans *Interdit aux Chiens et aux Italiens*, Alain Ughetto retrace l'histoire migratoire de sa famille par le biais d'un film d'animation et nous parle en filigrane de la transmission de mémoire.

D'abord parce que le dialogue avec sa grand mère est fictif, celle-ci étant décédée. Le travail d'enquête s'est fait sur des souvenirs, des rencontres avec la famille encore vivante et une visite au village natal, Ughettera. Ce manque de trace est appuyé par l'utilisation de "ce qu'il reste" du village ou de ce qui le symbolise : des brocolis font les arbres, des sucres font les briques, du charbon fait les montagnes, etc. Les interactions physique entre le réalisateur / narrateur et les membres de sa famille décédée renforce cette idée d'interaction familiale qui n'a pu être.

L'histoire de la famille Ughetto permet d'humaniser les parcours migratoire, en passant de l'individuel au récit collectif, et de rappeler le rôle des Italiens au XXème siècle dans la construction économique de l'Europe.

Les discriminations subies à l'époque peuvent être mise en réflexion par rapport à l'intégration des Italiens et Italiennes aujourd'hui.



Thématiques

Parcours
migratoire

Intégration /
Assimilation

Identité

Difficulté de
transmission de
mémoire

Devoir de
mémoire

Racialisation

Blanchité

Questions d'ouvertures

Les questions à poser à votre groupe pour démarrer la conversation :

- Quel est le « souvenir », le moment du film qui vous a le plus marqué
- Qu'avez-vous aimé ou non dans le film ?
(Si personne ne réagit, on peut alors présenter quelque chose qu'on aimé / pas aimé, pour susciter des réactions)
- Est-ce que le film traite de racisme et d'interculturalité ? Comment ?
- Quelles sont les thématiques du film ? Est-ce bien traité ?

Questions spécifiques

Les questions à poser à votre groupe pour approfondir le sujet :

1. Scénarisation du film

- Quel est le sujet du film ?

Le film traite du parcours migratoire, de la difficulté de la transmission de mémoire dans les familles immigrées et du devoir de mémoire.

Questions spécifiques

Les questions à poser à votre groupe pour approfondir le sujet :

2. L'esthétique du film

- Pourquoi avoir utilisé le stop-motion ?

Il est intéressant de noter que les éléments utilisés pour les décors (brocolis pour les arbres, charbon pour les montagnes, sucres pour les briques, etc.) proviennent et représente le village d'Ughettera. Ceci appuie le fait qu'il reste peu de traces physiques de la vie de son grand-père et de sa grand-mère. Il en va de même que le dialogue avec sa grand-mère est inventé.

3. Réalité qu'aborde le film

- Quels parallèles peut-on faire avec aujourd'hui ?

On peut humaniser les parcours migratoires d'hier comme aujourd'hui mais aussi observer comment une communauté qui est perçue aujourd'hui comme blanche a, à l'époque, fait l'objet d'un processus de racialisation et subit des discriminations.

4. Production du film

- Qu'est-ce qui a de particulier dans la genèse de ce film ?

Le film a été construit à posteriori, sur base de recherches, témoignages de la famille et souvenirs. Il permet d'appuyer le fait que certains récits, comme ceux migratoire, sont parfois mal documenté dans les familles, avec un certain tabou. En plus de sa place dans la construction identitaire, il rappelle de l'importance de la transmission entre les générations.

Si ça n'a pas été abordé et que vous sentez que votre groupe s'approprie bien les thématiques, vous pouvez alors amener d'autres questions plus critiques comme :

- Qu'est-ce qui pourrait en faire un film plus critique ?
- Est-ce que la solution / la fin du film proposées est pertinente ? Satisfaisante ?



Fiche réalisée par Florian Glibert pour