

RACISME et CINÉMA

Neneh Superstar

Ramzi Ben Sliman (Comédie dramatique, France, 2023, 1h38)

Neneh est une jeune fille noire de 12 ans qui intègre la grande école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son engouement, elle va devoir travailler beaucoup plus dur pour briser la glace et se faire accepter par sa responsable d'établissement, Marianne Belage qui est porteuse d'un secret la reliant à la petite ballerine.

Éléments importants pour l'animation

Avec "Neneh Superstar", le réalisateur Ramzi Ben Sliman a voulu mettre en lumière le racisme institutionnel auquel font face les personnes noires dans la société, avec l'Opéra de Paris comme toile de fond.

Un des éléments les plus intéressants du film est le personnage de Marianne Belage, un des obstacles au développement de Neneh qui, on l'apprendra, a choisi de changer son nom à consonance nord-africaine pour mieux être acceptée en France. Le bourreau de Neneh a donc vécu la même chose qu'elle... et pourtant.

Ce personnage permet de montrer que le racisme n'est pas qu'affaire d'individu, ou même que d'individu blanc, qu'il fait système et que les personnes qui s'insère dans une dynamique de pouvoir vont se retrouver à le perpétuer (pour différentes raisons), comme Myriam Belage.

De quoi avoir des riches discussions sur comment est-ce qu'on peut s'y prendre pour changer une institution raciste comme l'Opéra.



Thématiques

Intégration /
Assimilation

Identité

Racisme
ordinaire

Racisme
institutionnel

Blanchité

Questions d'ouvertures

Les questions à poser à votre groupe pour démarrer la conversation :

- Quel est le « souvenir », le moment du film qui vous a le plus marqué
- Qu'avez-vous aimé ou non dans le film ?
(Si personne ne réagit, on peut alors présenter quelque chose qu'on aimé / pas aimé, pour susciter des réactions)
- Est-ce que le film traite de racisme et d'interculturalité ? Comment ?
- Quelles sont les thématiques du film ? Est-ce bien traité ?

Questions spécifiques

Les questions à poser à votre groupe pour approfondir le sujet :

1. Scénarisation du film

- Quels sont les freins que subit Neneh ? Quel rapport avec le racisme ?

En tout début du film on voit un bureau divisé quant à l'admission de Neneh, ceci marqué par des propos racistes de la directrice qui se veut conservatrice et d'un autre membre du bureau également hostile. Viens ensuite les élèves qui n'acceptent pas Neneh et lui font bien sentir avec des paroles, des "blagues" et en lui volant ses affaires.

On pense également aux justifications utilisées pour masquer le racisme, comme les remarques sur son poids, son style ou encore sa couleur de peau qui l'empêcherait d'être blanche-neige.

Il faut aussi mentionner le frein financier (comme pour payer les cours particulier), les personnes racisées étant généralement moins aisées, ce frein les exclut de facto de ce genre d'univers.

Questions spécifiques

Les questions à poser à votre groupe pour approfondir le sujet :

- Est-ce que Neneh n'a pas le droit d'être Blanche-Neige ?

L'occasion de déconstruire avec votre groupe pourquoi est-ce que Blanche-Neige devrait uniquement être d'une certaine couleur de peau ou de type de corps.

- Pourquoi est-ce que la directrice à changer de nom ? Est-ce un choix ?

De par ce geste, Marianne Belage a pu avancer dans un monde qui lui est hostile. Mais comment expliquer qu'elle se retrouve à entraver la progression de quelqu'un dont le parcours est similaire au sien ? On peut faire le lien avec la grandeur de l'institution, structurellement raciste, qu'elle veut préserver et donc préserver sa propre ascension et position de pouvoir privilégiée. On peut aussi parler de l'assimilation "à la française", qui pousse des personnes racisées à renier leur origine pour pouvoir mieux avancer dans la société.

2. L'esthétique du film

- Qu'est-ce que la mise en scène de Myriam nous dit de son personnage, de son conflit interne ?

3. Réalité qu'aborde le film

- Comment est la situation aujourd'hui à l'Opéra de Paris ? Est-ce réaliste ?

"À l'Opéra National de Paris, sur plus de 150 danseur·ses, seulement 5 sont noir·es ou métis·ses. En octobre 2020, ces artistes ont initié l'écriture d'un manifeste sur les discriminations raciales qui ont cours dans cette prestigieuse institution, un sujet longtemps resté impensé voire tabou. Au cœur de leurs revendications, les nombreux stéréotypes racistes qui traînent encore dans les studios de danse, et dans certaines œuvres du répertoire. Plus encore, la scène du ballet classique peine à s'adapter aux spécificités corporelles des danseur·ses non-blanc·hes (couleur des collants et des chaussons, maquillage ou coiffure, jeux de lumière)." - [Kiffe ta race #63](#)

4. Production et réaction du film

- Est-ce que vous trouvez la performance de Neneh crédible en tant que ballerine ?

Si l'on se réfère au site "Allociné", le film a essuyé des critiques de la part du public et adeptes de la danse classique, qui estiment que Neneh n'est pas une bonne danseuse et que son admission à l'établissement n'est pas crédible. Est-ce une illustration de plus que les personnes noires sont plus remises en cause ? A-t-on vu de telles réactions pour Natalie Portman (qui avait une doublure) dans Black Swan ?

Si ça n'a pas été abordé et que vous sentez que votre groupe s'approprie bien les thématiques, vous pouvez alors amener d'autres questions plus critiques comme :

- Qu'est-ce qui pourrait en faire un film plus critique ?
- Est-ce que la solution / la fin du film proposées est pertinente ? Satisfaisante ?



Fiche réalisée par Patrick Kameni pour