

Quand La Police Tue

Cécile Guypen (Documentaire, Belgique, 2024, 1h01).

« Quand la police tue » est un documentaire qui relate des récits poignants de quatre familles endeuillées, de témoins et d'experts confrontés à un système souvent opaque. À travers des images d'archives, des interviews intimes et des enquêtes approfondies. « Quand la police tue » interroge la responsabilité des forces de l'ordre et le silence institutionnel face à des drames qui ébranlent la société.

Éléments importants pour l'animation

“Quand la police tue”, est un documentaire qui raconte l’histoire de quatre familles qui font face au racisme judiciaire, qui se manifeste par la perte chacune d’un membre cher dû à des exactions policières et qui jusqu’à aujourd’hui restent impunies. Le racisme systémique que Cécile Guypen décrit à travers ce documentaire à travers les témoignages de familles a permis de ressortir quelques éléments qui créent la mécanique de l’impunité policière (récit policier, intimidations des témoins, procédures longues et coûteuses, reports d’audience en prévenant les familles à la dernière minute, disparitions des images de vidéos de surveillance, etc.) Cécile Guypen affirme qu’à travers ces éléments on peut faire l’hypothèse que cela s’inscrit dans une stratégie de l’épuisement et que le combat de ces familles est un combat sur le long terme.



Thématiques

Violence policière

Racisme ordinaire

Racisme structurel

Questions d'ouvertures

Les questions à poser à votre groupe pour démarrer la conversation :

- Quel est le « souvenir », le moment du film qui vous a le plus marqué ?
- Qu'avez-vous aimé ou non dans le film ?
(Si personne ne réagit, on peut alors présenter quelque chose qu'on aimé / pas aimé, pour susciter des réactions)
- Est-ce que le film traite de racisme et d'interculturalité ? Comment ?
- Quelles sont les thématiques du film ? Est-ce bien traité ?

Questions spécifiques

Les questions à poser à votre groupe pour approfondir le sujet :

1. La scénarisation du film

- Que peut-on dire de la façon dont la justice traite ces cas de racisme dont sont victimes les personnes étrangères par la police ?

Les cas de racisme évoqués dans ce film montrent à suffisance le manque de volonté de la part des pouvoirs publics et même de la justice de ne pas vouloir faire toute la lumière sur ce qui s'est réellement passé. Cela se traduit par l'intimidation des témoins, la disparition des preuves contre la police etc.

Questions spécifiques

Les questions à poser à votre groupe pour approfondir le sujet :

- Pensez-vous que ce film présente des stéréotypes, si oui lesquels ?

Le stéréotype sur le nom et la couleur de peau des victimes (selon que tu es traité différemment par la police ou la justice dès que tu appelles Lamine ou Mehdi ou Ouassim). Si l'on prend l'exemple du couple Sabrina et Ouassim, une fois que la police ait entré la plaque d'immatriculation, si ça avait été des Belges d'origine je ne pense pas que la police aurait réagi de la même manière en les prenant en poursuite jusqu'à mettre leurs vies en danger.

2. L'esthétique du film

- Qu'est-ce que vous avez pensé du choix de ne pas montrer d'images explicites des personnes décédées ? Est-ce nécessaire ?

Avec cette question, vous pouvez aborder le fait qu'on peut avoir tendance à se sentir obligé de montrer la souffrance, la violence, pour toucher la spectateur·trice. Cette violence peut être double pour les personnes racisées qui, in fine, se voient principalement représenté que dans des situations difficiles, comme des véhicules de souffrance et non comme des êtres humains qui peuvent vivre "normalement".

3. La réalité qu'aborde le film

- Est-ce que le film est encore d'actualité ?

Ce film donne la parole aux familles des victimes et se veut intermédiaire entre la réalité et le public. Le problème de racisme judiciaire qu'évoque ce film est toujours d'actualité et présent dans la société belge manifesté par la fabrication de l'impunité policière. Pour preuve jusqu'à ce jour les différentes familles n'ont toujours pas de réponses face à leurs revendications.

Questions spécifiques

Les questions à poser à votre groupe pour approfondir le sujet :

4. La production

- Qu'est-ce qui rend le film particulier, pour vous ?

Ce qui rend ce film particulier c'est son approche militante et engagée, qu'il soit utilisé comme outil de sensibilisation face aux violences policières à caractères raciste. Ce film s'inspire d'histoires vraies à travers des témoignages de familles étrangères (arabes et noirs) ayant subi ces abus. Ce film permet également de contribuer à l'éveil des consciences face à ces abus dont font face les étrangers en Belgique.

- Est-ce important que le scénario ai été construit avec les familles des victimes ? Pourquoi ?

Grâce aux liens tissés par la réalisatrice, membre de ZIN TV avec les familles au fil des années, elle a pu recueillir des témoignages authentiques et profonds. Cette approche centrée sur les familles vise à sensibiliser le public aux réalités des violences policières et à soutenir les luttes pour la justice, tout en respectant et honorant la mémoire des victimes.

De cette manière, ça permet également de donner la parole à des personnes qui n'ont pas l'espace médiatique "généraliste" pour s'exprimer.

Si ça n'a pas été abordé et que vous sentez que votre groupe s'approprie bien les thématiques, vous pouvez alors amener d'autres questions plus critiques comme :

- Qu'est-ce qui pourrait en faire un film plus critique ?
- Est-ce que la solution / la fin du film proposées est pertinente ? Satisfaisante ?



Fiche réalisée par Patrick Kameni pour