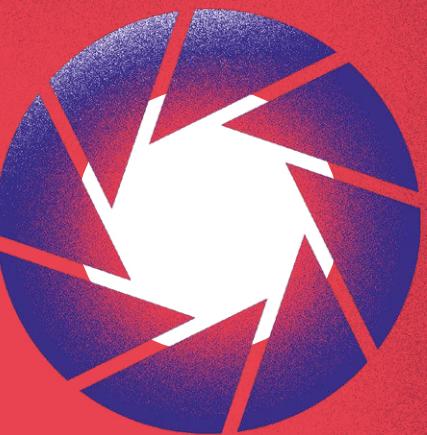
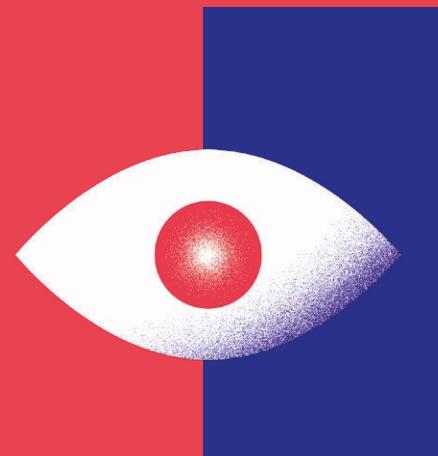
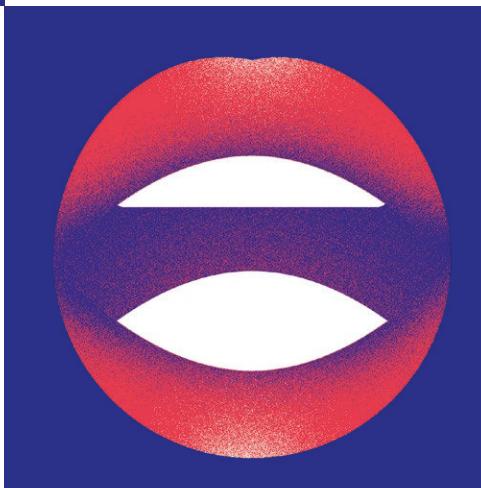
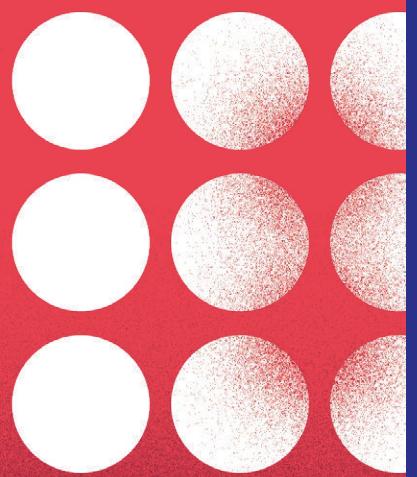


# À FILMS OUVERTS

DOSSIER  
DE PRESSE 2025



20<sup>e</sup>  
édition  
FESTIVAL



# TABLE DES MATIÈRES

<b>L'association organisatrice : Média Animation asbl</b>	<b>3</b>
<b>À Films Ouverts</b>	<b>4</b>
Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme	
Un nom commun pour deux initiatives distinctes	
<b>Le Concours de courts métrages contre le racisme</b>	<b>5</b>
<b>Les débats du Festival «À Films Ouverts»</b>	<b>6</b>
<b>Le fil rouge de 2025 : « Le cinéma : entre outil décolonial et territoire à libérer »</b>	<b>7</b>
<b>Les films à l'affiche 2025</b>	<b>8</b>
<b>La journée de clôture : le 30 mars au Jacques Franck</b>	<b>9</b>
<b>Contacts</b>	<b>10</b>

[Télécharger le texte au format Word](#)

# L'ASSOCIATION ORGANISATRICE : MÉDIA ANIMATION ASBL

L'asbl **Média Animation** promeut l'éducation aux médias avec pour but le développement d'une citoyenneté responsable face à une société de la communication médiatisée. Elle est reconnue par la Communauté française Wallonie-Bruxelles comme association d'éducation permanente.

Depuis plusieurs années, elle mène une série d'activités d'éducation aux médias orientées sur les questions interculturelles et l'enjeu de la lutte contre le racisme.

**méd:a**  
ANIMATION

# À FILMS OUVERTS

## Le 21 mars : un symbole dans la lutte contre le racisme

Le 21 mars 1960, 69 manifestants anti-apartheid ont été abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud. Six ans plus tard, l'ONU désignera cette date comme **Journée Internationale pour l'élimination de la discrimination raciale**. Depuis, cet anniversaire tragique est marqué par de multiples initiatives culturelles ou politiques destinées à mobiliser autour de la lutte contre le racisme. Comme plusieurs autres associations, **À FILMS OUVERTS** participe à ce mouvement: le 21 mars est la date pivot autour de laquelle le festival s'organise depuis 2006.

## Un nom commun pour deux initiatives distinctes

**À FILMS OUVERTS** s'articule autour de deux initiatives majeures en partenariat avec des organisations du milieu associatif et culturel:

- Le Festival de films contre le racisme
- Le Concours de courts métrages contre le racisme

Autrefois organisés sous l'appellation Semaine d'actions contre le racisme, Média Animation a décidé de regrouper ces deux évènements sous le nom «À Films Ouverts» en 2010. Le principe reste le même: chaque projection est organisée en partenariat avec une association ou un lieu culturel qui aura répondu positivement à l'appel lancé en septembre de l'année précédente. Grâce à cette mobilisation, entre 50 et 80 activités, chaque fois suivies d'un débat avec le public, sont organisées aux quatre coins de Bruxelles et de la Wallonie.

Depuis sa création, le festival s'appuie sur le cinéma pour donner la parole aux spectateurs. Au fil des années, et sous l'influence d'une actualité malheureusement toujours plus fournie, ces moments n'ont cessé de faire écho aux évolutions des préoccupations. Au-delà du rapport à l'Autre, il s'agit souvent d'évoquer les tensions qui découlent des inégalités sociales dont souffrent les populations issues de la diversité, des amalgames qu'entretiennent les traitements simplistes de l'actualité et de la question de l'intégration des personnes migrantes. À leur manière, les films épousent l'évolution de ces préoccupations en proposant des œuvres qui les renouvellent et qui participent au débat public.

# LE CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES CONTRE LE RACISME

Comme chaque année, des citoyens et citoyennes de tous les horizons réalisent un film de maximum 5 minutes pour explorer les enjeux de l'interculturalité et de la lutte contre le racisme. Parmi les nombreux courts métrages en lice, une vingtaine est choisie par l'équipe de Média Animation pour être projetée pendant le festival en Wallonie et à Bruxelles, lors des séances « Vote du public ». Le public pourra alors élire ses courts métrages préférés et surtout en débattre.

À l'occasion de la journée de clôture, le **dimanche 30 mars 2025 au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**, 4 prix seront décernés pour conclure le concours :

- **Le prix du public**, toutes catégories confondues, soutenu par la RTBF.
- **Le prix du public « Coup de cœur »**, qui récompense le film qui a le plus touché par sa mise en scène, son scénario ou son originalité.
- **Le prix du public « Coup de poing »**, qui salue le film le plus engagé dont le message présente un point de vue militant, susceptible de faire changer les choses.
- **Le prix du Jury**, décerné le jour même par un jury de professionnelles du cinéma et de l'associatif.

# LES DÉBATS DU FESTIVAL

## «À FILMS OUVERTS»

**Du 13 au 30 mars 2025**, le public pourra assister à plusieurs projections-débats de longs métrages militants, caricaturaux ou inattendus qui ont tous quelque chose à dire, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre. Le Festival À Films Ouverts, c'est près d'une soixantaine de projections organisées par une multitude d'associations aux 4 coins de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chaque projection est accompagnée de débats et d'animations qui auront le sens critique du public comme invité d'honneur. En effet, le cinéma est mobilisé ici non pas tant pour ses qualités narratives ou esthétiques mais comme invitation à débattre des questions liées à la diversité et au racisme. Sélectionnés et débattus par un comité d'accompagnement constitué de volontaires, les films sont soumis à la critique des spectateurs (au fond que disent-ils ? Reproduisent-ils des stéréotypes ou des clichés ?) et introduisent des discussions qui visent à questionner notre société.



# LE FIL ROUGE DE 2025 : « LE CINÉMA : ENTRE OUTIL DÉCOLONIAL ET TERRITOIRE À LIBÉRER »

Depuis des décennies, la question de la décolonisation – majoritairement portée par des associations anti-raciste – traverse la société belge avec beaucoup de résistance... en témoigne récemment le débâcle de la commission « Passé Colonial » au Parlement Fédéral fin 2023 ou les crispations vis-à-vis des hommages rendus aux colons et à la colonisation dans l'espace public. Il en va de même pour le cinéma. Le sujet de la colonisation belge « brille » par son absence sur nos écrans, surtout dans des longs métrages de fictions. Pourtant, ce « sujet », loin d'être clos, doit nous interroger. Notre histoire, la construction de notre pays s'est faite avec la colonisation en toile de fond. Notre devoir de mémoire, de critique, de déconstruction, de réparation n'étant pas à la hauteur des actions et conséquences – encore influentes aujourd'hui – de l'entreprise coloniale belge. Le processus de décolonisation n'est pas terminé : il ne se limite pas aux luttes d'indépendance, il interroge profondément les héritages coloniaux qui continuent d'imprégner nos structures sociales, politiques, économiques et culturelles. Ce thème est donc d'une pertinence brûlante dans un monde où les effets du colonialisme, qu'ils soient visibles ou implicites, persistent à travers les dynamiques de pouvoir, les inégalités et les discriminations.

**C'est devant ce constat que le Festival À Films Ouverts a choisi cette année de plonger au cœur de la thématique de la (dé-)colonisation.** Que ce soit par son prisme historique, avec des films mettant en lumière l'histoire Française (*Ni chaînes, Ni Maîtres*, Simon Moutaïrou, 2024) ou Belge (*Soundtrack to a Coup d'État*, Johan Grimonprez, 2024), que ce soit en mettant en lumière la perspective des peuples émancipés avec *Pièces d'identités* (Nweze Ngangura, 1998), en déconstruisant le racisme avec des œuvres telles que *Los Colonos* (Felipe Gálvez Haberle, 2023) ou *Ernest Cole: Lost and Found* (Raoul Peck, 2024), en documentant les peuples colonisés aujourd'hui avec *No Other Land* (Yuval Abraham, Basel Adra, Rachel Szor, Hamdan Ballal, 2023) ou les résidus de la colonisation avec *Dahomey* (Mati Diop, 2024) ou, pour terminer, en regardant le cinéma comme un objet culturel à décoloniser également, en l'analysant dans son ensemble pour révéler quel système de domination (en creux, ou explicitement) il soutient ou combat, comme avec *Augure* (Baloji, 2023) ou *L'île Rouge* (Robin Campillo, 2023).

# LES FILMS À L'AFFICHE 2025

- **Augure**, Baloji (Drame, Belgique, République Démocratique du Congo, 2023, 1h 30)
- **Avant que les flammes s'éteignent**, Mehdi Fikri (Drame, France, 2023, 1h 34)
- **Branden**, Lisette Ma Neza (Documentaire, Belgique, 2024, 18 min)
- **Chien Blanc**, Anaïs Barbeau-Lavalette (Drame, Canada, 2022, 1h 36)
- **Dahomey**, Mati Diop (Documentaire, France, Sénégal, Bénin, 2024, 1h 08)
- **Dounia et la princesse d'Alep**, Marya Zarif et André Kadi (Animation, fantastique, aventure, Canada, 2023, 1h 13)
- **Ernest Cole: Lost and Found**, Raoul Peck (Documentaire, États-Unis, France, 2024, 1h 45)
- **Everybody Loves Touda**, Nabil Ayouch (Drame, France, Maroc, 2024, 1h 42)
- **La vie d'une petite culotte**, Stéphane Prijot (Documentaire, Belgique, Inde, Indonésie, Uzbekistan, 2018, 1h 00)
- **La Zone d'Intérêt**, Jonathan Glazer (Drame, historique, Royaume-Uni, Pologne, États-Unis, 2023 1h 45)
- **Les Barbares**, Julie Delphy (Comédie, France 2024, 1h 41)
- **Les Rayures du Zèbre**, Benoit Mariage (Comédie dramatique, Belgique, Suisse, France, Côte d'Ivoire, 2014, 1h 20)
- **Los Colonos**, Felipe Gálvez (Drame, Chili, Allemagne, Argentine, Danemark, France, Royaume-Uni, Suède, Taïwan, 2023, 1h 37)



- **L'Île Rouge**, Robin Campillo (Drame, France, Belgique, Madagascar, 2023, 1h 57)
- **L'Histoire de Souleymane**, Boris Lojkine (Drame, 2024, 1h 33)
- **Ma'loul Fête sa destruction**, Michel Khleifi (Documentaire, Belgique, 1985, 30 min)
- **Ni chaînes Ni Maîtres**, Simon Moutaïrou (Drame, historique, France, 2024, 1h 38)
- **Nous trois ou rien**, Kheiron (Comédie dramatique, France, 2015, 1h 42)
- **No Other Land**, Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor (Documentaire, Palestine, Norvège, 2024, 1h 35)
- **Petites mains**, Nessim Chikhaoui (Comédie, France, 2024, 1h 27)
- **Quelques jours pas plus**, Julie Navarro (Comédie dramatique, France, 2024, 1h 43)
- **Soundtrack to a Coup d'État**, Johan Grimonprez (Documentaire, Belgique, France, Pays-Bas, 2024, 2h30) *Sous Les Feuilles*, Florence Lazar (Documentaire, France, 2024, 1h 01)
- **The Old Oak**, Ken Loach (Drame, Royaume-Uni, France, Belgique, 2023, 1h 53)
- **Toutes ces histoires qui nous racontent**, Pierre Chemin, Laura Dachelet (Documentaire, Belgique, 2023, 1h 05)
- **Un Amour Rêvé**, Arthur Gillet (Documentaire, Belgique, 2018, 1h 11)

# LA JOURNÉE DE CLÔTURE : LE 30 MARS AU JACQUES FRANCK (SAINT-GILLES)

Le **dimanche 30 mars 2025** marquera la fin du festival avec un dernier vote du public **au Centre Culturel Jacques Franck à Bruxelles**.

Le public pourra encore voter pour son film préféré lors de la dernière projection des COURTS MÉTRAGES du concours À FILMS OUVERTS en présence d'un jury de professionnel·les. Les Prix du Public et le Prix du Jury seront décernés aux lauréat·es du concours.

Un **jury de professionnel·les du cinéma et de l'associatif** sera présent afin de décerner un prix et des mentions spéciales aux participant·es du concours. Il sera présidé par **Tülin Özdemir**, réalisatrice du documentaire *Les Lunes Rousses* (2019).

## Programme

- 13:30** Accueil du public
- 14:00** Projections des courts métrages
- 16:00** Spectacle interactif de Théâtre Forum Adolphine par le collectif Libertalia
- 17:00** Remise des Prix du public et Prix du jury
- 17:30** Drink de clôture

## Les membres du jury



**Tülin Özdemir**  
(Présidente du jury)

Réalisatrice - notamment - du documentaire *Les Lunes Rousses* (2019), clôturant une trilogie sur la quête identitaire au féminin.



**Sabri Derinöz**

Chercheur et expert sur les questions d'égalité et de diversité, principalement dans les médias.



**Prezy**

Présentateur à la RTBF notamment de *The Voice Kids* et les *Niouzz* mais également auteur, compositeur et interprète.



**Kellyan Matumbu Mongo**

Passionnée de cinéma et co-réalisatrice du Court Métrage *The Future is Europe*, lauréat du Prix « Coup de Poing » et « Coup de Cœur » du Festival À Films Ouverts 2023.



**Salwa Boujour**

Co-fondatrice de l'ADIM et journaliste féministe engagée. Co-autrice de *HER-story. Féminisme, minorité et visualité* (Prix Les Grenades - SCAM 2025).

# CONTACTS

Loubna Filali

📞 02 256 72 35

✉️ l.filali@media-animation.be

Florian Glibert

📞 02 256 72 45

✉️ f.glibert@media-animation.be

Média Animation asbl

62, rue de la fusée

1130 BRUXELLES

**afilmsouverts.be**

Télécharger le texte au format Word

Télécharger l'affiche

